



«Ваш уже читает? Нет? А наша давно – с четырех с половиной!» Послушаешь такие разговоры, и сразу заклеишь себя плохой матерью, если за пару лет до школы не усадила дитя за книжку. А главное – как научить их, избалованных компьютером, читать увлеченно и самозабвенно?

Когда будущий первоклассник начинает более или менее уверенно прочитывать странички из букваря, родители вздыхают с облегчением: все, дело сделано, читать научились!

Однако от умения бойко складывать буквы в слова и предложения до подлинного осмысления текста расстояние не меньше, чем от первых шагов годовалого малыша до восхождения на Эверест. И пройти этот путь без вашей помощи ребенку вряд ли удастся.

Рожденные информационной революцией

Еще лет 20–30 назад любой ребенок в читающей семье, если у него не было логопедических проблем, становился активным читателем, причем чаще всего без каких-либо особых педагогических ухищрений.

Однако сегодня, нравится нам это или нет, книга перестала быть единственным источником знаний. Появилась возможность получать необходимую информацию из Интернета, да и старое доброе телевидение не сдает позиций. Информация эта организована и структурирована иначе, чем в книгах, и не обладает привычными функциями текста. Вполне возможно (и это подтверждают уже новейшие исследования в области нейропсихологии), что при работе с компьютерными файлами включаются иные отделы мозга, чем при работе с книжными текстами.

Мы можем сколько угодно сетовать по этому поводу, но остановить бурный рост информационных технологий невозможно, а главное – абсолютно бессмысленно, как невозможно и бессмысленно пытаться запретить детям пользоваться современными носителями информации.

Но надо очень отчетливо понимать: сегодня детей как никогда ранее нужно учить читать книги и воспринимать это занятие как удовольствие. Сами по себе они этому не научатся. И важно успеть раньше, чем ребенок познакомится с безграничными возможностями электронных носителей.

Быть читателем – это как?

Что это вообще такое – быть читателем? Вступать во внутренний диалог с автором и героями, сопереживать им, примерять на себя их опыт. Ребенок, приученный к активному чтению, рисует любимых литературных героев, разыгрывает спектакли с их участием, придумывает новые повороты сюжета, даже видит их во сне. Все это нам знакомо по собственному детству, и сейчас самое время вспомнить об этом и поделиться воспоминаниями с детьми.

Прекрасно, если читатель не просто следит за сюжетом, а задумывается: «Почему герой поступил так, а не иначе?», «Что с ним будет дальше?», «Чем закончится история?» Такие вопросы незаметно развивают навыки текстового мышления, без которого невозможно нормальное обучение.

Под текстовым мышлением современная педагогика понимает умение читать, анализировать и интерпретировать тексты различного уровня сложности, а также создавать собственные тексты.

Воспитание читателя

Итак, чтобы ребенок стал читателем активным, думающим, творческим, необходимо приложить определенные усилия.

- **Семейное чтение.** Даже если сын или дочка уже научились читать сами, они по-прежнему нуждаются в том, чтобы им читали вслух. Родительское чтение определяет для ребенка зону ближайшего развития: то, что он еще не в состоянии сегодня прочитать сам, он воспринимает с вашего голоса и, если книга ему понравится, через некоторое время обязательно вернется к ней еще раз, уже самостоятельно.

- **Ролевая игра** – дети дошкольного возраста пока еще не способны к отстраненному анализу прочитанного. Они воспринимают текст целостно и эмоционально. И лучший способ понять его и осмыслить – ролевая игра. Предложите поиграть, к примеру, в Малыша и Карлсона, в Винни-Пуха и Пятачка, придумать продолжение любимой истории. Например, как сложилась судьба Дюймовочки после встречи с эльфами, что произошло бы, если бы Красная Шапочка не встретила волка, и т. д.

- **Семейный театр.** Хороший способ вжиться в текст – поставить домашний спектакль, кукольный или драматический. Если в процессе ролевой игры ребенок перевоплощается в своего героя и вместе с ним плывет по течению сюжета, то спектакль позволяет отстраниться от текста, посмотреть на него несколько со стороны и поделиться своим прочтением со зрителем.

- **Иллюстрирование.** Придумывая рисунок к любимой сказке, ребенок заново проживает текст, анализирует его отдельные фрагменты и мотивы, примеряет на себя разные роли, учится выделять главное и отбрасывать второстепенное. Поэтому так полезно играть в художников. Чтобы было интереснее, можно, например, сделать комикс или даже создать при помощи несложных анимационных программ мультфильм, выпустить собственное иллюстрированное издание понравившейся сказки. Пусть маленький читатель нарисует одну и ту же сцену с точки зрения разных персонажей: например, Аленушки, Бабы-Яги, мышки («Гуси-лебеди»).

- **Чтение про себя.** Доказано, что при чтении про себя уровень и скорость восприятия текста увеличиваются в несколько раз. Лишь читая про себя, ребенок остается один на один с книгой: уходит «третий» – читающий вслух взрослый, общение с которым в процессе чтения отодвигало на задний план диалог собственно с книгой.

С книгой наедине

Самостоятельное детское чтение – процесс очень деликатный и даже интимный. Поэтому регулировать его нужно незаметно, исподволь формируя у ребенка читательский вкус.

- Не навязывайте ребенку книги, которые он не хочет читать: выбор книг во многом зависит от характера ребенка, от его психологического типа, и его вкус вовсе не обязательно будет совпадать с вашим.

- Не торопите маленького читателя. Чтение – не пожар, и у каждого своего темпа восприятия текста: одни дети как будто «заглатывают» книги одну за другой, другие читают потихоньку, смакуя каждое слово, наслаждаясь понравившимися эпизодами.

- Не стоит сердиться, если ребенок много раз перечитывает одну и ту же книгу. Многие психологи и педагоги полагают, что многократное перечитывание как раз и свидетельствует об осознанном читательском творчестве.

- Не требуйте, чтобы ребенок непременно пересказывал вам прочитанное, не проверяйте «на знание текста». Чтение – не учеба, не обязанность, а удовольствие.

Информацию подготовила педагог-психолог гимназии М.И. Олейник
по материалам журнала «Здоровье школьника»